

## PARUTION



**Impression Offset – 64 pages imprimées sur papier Munken Bioset 150 gr  
couverture cartonnée – format 22 x 18 cm – décembre 2020 – 20,00 €  
ISBN 978-2-9306-1301-7 – Diffusion /distribution : Anima Ludens**

« *J'ai de la chance* nous offre une plongée vertigineuse dans la solitude existentielle, affective ou sexuelle d'un monde pourtant hyper-connecté. Qui n'a jamais, par curiosité, lassitude ou désespoir, posé à Google une question à laquelle il semble ne pas y avoir de réponse ? François de Coninck s'est adressé à Google au départ de plusieurs ordinateurs (donc de différents profils d'utilisateurs), avec des requêtes telles que : « Pourquoi mon mari », « Pourquoi ma femme », « Pourquoi les filles », « Pourquoi le désir », « Pourquoi les artistes », ... et force est de constater une étonnante similitude dans les suggestions renvoyées, tous profils confondus. *J'ai de la chance* pose ainsi des questions fondamentales quant à la place prise aujourd'hui par Google dans nos vies quotidiennes, à l'heure où des assistants vocaux, de plus en plus intrusifs, se multiplient. La particularité du projet tient également dans sa forme : l'auteur a ensuite envoyé ses captures d'écran à Damien De Lepeleire, qui les a transposées en aquarelles. Ce travail s'inscrit dans une démarche plus globale de réinterprétation du concept de nature morte : plutôt que de peindre des pommes et des poires dans des plats, Damien De Lepeleire peint des lettres. Cette pratique de la typographie à main levée, qui évoque l'art de la calligraphie, ne permet aucun repentir et produit un résultat imparfait par nature (la taille des lettres, ou celle des espaces qui les séparent, sont variables). Cette imperfection apparaît comme un contre-pied à la rigueur toute numérique des polices telles qu'elles s'affichent sur un écran. Mais après tout, Steve Jobs n'a-t-il pas souvent rappelé que, sans sa passion pour la calligraphie et la typographie, le Mac n'aurait probablement jamais existé ? »

Pierre-Yves Desaiwe

**François de Coninck** (1969) – auteur, éditeur, commissaire d'expositions. En créant les éditions Klet & Ko en 2006 – qu'il a dirigées pendant dix ans – et les éditions Anima Ludens en 2015, il a généré de nombreuses collaborations avec des artistes et des écrivains. Il a récemment illustré le troisième et dernier livre d'orgue noir de Pascal Quignard, *Angoisse et beauté* (Seuil, 2018).

**Damien De Lepeleire** (1965) – peintre belgo-italien vivant à Bruxelles et à Naples. Lauréat du Prix de la Jeune Peinture belge en 1986, il expose depuis 35 ans, en Belgique et à l'étranger, un travail qui se développe en séries.

**Pierre-Yves Desaiwe** (1968) – historien de l'art, conservateur pour l'art contemporain aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Commissaire d'expositions, enseignant à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles, il contribue régulièrement à des publications sur l'art contemporain. Il s'intéresse en particulier à l'utilisation des médias numériques à des fins artistiques.









