



GALERIE DIDIER DEVILLEZ

En permanence

Aron • Ballard • Baudart • Bentajou • Calonne
Carrade • Danino • de Bodt • De Mot • Dubail
Freund • Gysin • Goffart • Herman • Herreyns
Keguenne • Kneib • Koning • Lahaut
Lambotte • Le Caisne • Lennep • Lehman
Lismonde • A. Mandelbaum • S. Mandelbaum
Mendelson • Meurant • Michaux
Muir • Péters-Ropsy • Polackova • Porter
Ransonnet • Reinhoud • Rivière • Savitzkaya
Schrobiltgen • Thoma • Vinche
Willequet • Wyrzykowski

www.galeriedidierdevillez.be
www.tribal-collection.com

GALERIE DIDIER DEVILLEZ
53, rue Emmanuel Van Driessche
1050 Bruxelles (Belgique)
Mobile +32(0)475 931 935
devillez@skynet.be

Reproductions : Luc Schrobiltgen
Art Mature réalisations graphiques
cath.ruelle@skynet.be

Merzlota Production

Couv. : 46 x 36 cm, 1986 / Rabat : 73 x 60 cm, 2013
Int. : 60 x 73 cm, 1967 / 57 x 76 cm, 2013

ALAIN RIVIÈRE



Didier Devillez et François de Coninck
ont le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition

ALAIN RIVIÈRE

Marboeuf en compagnie

Paupières, paperolles et peintures

le jeudi 25 septembre 2014

de 18 à 21 h

en présence de l'artiste

exposition

du 26 septembre au 25 octobre 2014
ouvert les jeudi, vendredi et samedi
de 14h00 à 18h30
et sur rendez-vous



1



2

Félicien Marbœuf est un écrivain français du XIX^e siècle créé de toute pièce par Jean-Yves Jouannais : « le plus grand des écrivains n'ayant jamais écrit ».

Alain Rivière a réalisé un ensemble de photographies d'écrivains aux yeux fermés dont les dates de naissance ou de mort chevauchent celles de Félicien Marbœuf. Chaque portrait a été conçu à partir de photographies réelles. Pour chacun, Rivière a produit un nouveau portrait, tirant de ces images d'époque la matière même des greffes de paupières et de leur mise en scène fantomatique. (FRANÇOIS DE CONINCK)



3

Couverture : Arthur Rimbaud
Rabat : Charles Baudelaire
1. Franz Kafka
2. Edgar Allan Poe
3. James Joyce
4. Oscar Wilde



4

Dimanche 12 octobre 2014 à 16 heures

Alain Rivière s'entretiendra avec François de Coninck des origines de la *Collection Marbœuf*, de son sens et de sa portée, en s'éclairant de l'historique de la collection et, bien sûr, de la correspondance entre Marcel Proust et Félicien Marbœuf, cet écrivain qui « avait de la littérature une conception si idéale qu'il ne put jamais croire qu'un homme, quel qu'il fût, pût un jour avoir le génie de lui donner forme », comme l'écrivait Jean-Yves Jouannais.

Nombre de places limité, réservation indispensable.